

LA TOUR EN SCÈNE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE LA TOUR-DE-PEILZ



Du 13 au 17 avril 2011



Reprise graphique Nacl solutions



On vous l'avait promis, on est là!

Après le succès de notre première édition, on a remis l'ouvrage sur le métier et c'est toute l'équipe qui a retroussé ses manches pour organiser la 2^e édition de notre « Festival international »!



Pour vous tous, spectateurs, acteurs, comédiens, metteurs en scène, techniciens, amis du théâtre, nous n'avons pas ménagé nos efforts pour vous préparer une superbe 2^e édition avec un programme de choix. Ce ne sont pas moins de 12 spectacles en concours qui vous sont proposés ainsi qu'une animation « Jeunesse » et plein d'activités annexes dans une ambiance festivalière qui nous l'espérons vous réjouira.

On avait dit qu'on serait parfaits pour la ... 10^e édition. Alors si quelque-chose ne va pas dans celle-ci, adressez vous au Comité et on corrigera pour la suivante!

Bon Festival et M.....

Patrick Francey
Président Comité d'organisation

Le monde des amateurs est l'un des médiateurs culturels les plus puissants. Il est un relai irremplaçable entre la « grande culture » et la population. Il réunit des gens de toute obédience, origine sociale, de tout âge qui collaborent au même but : la réussite d'une prestation artistique.



La Tour-en-Scène, petit bijou de festival, est une des fiertés de la FSSTA. Après seulement une édition, il était reconnu comme une manifestation qui compte. Après cette deuxième, on pourra le qualifier d'indépassable! (Je voulais écrire *ze festival to be*, mais je tiens à mes cheveux!)

C'est que notre comité d'organisation de choc maîtrise la synchronisation. Car à la fin, réaliser quelque chose de bien tout le monde peut le faire à un moment dans sa vie, mais faire en sorte que tous les maillons de la chaîne le fassent en même temps, ça c'est la classe!

Bravo et merci à Patrick et son équipe, ainsi qu'à toutes les personnes qui soutiennent notre festival de quelque manière que ce soit. Merci à toutes et tous pour ce que vous faites pour le théâtre.

Cinq jours de beau théâtre et de belles rencontres. C'est parti! Que la fête soit belle!

Natacha Astuto Laubscher
Présidente FSSTA

Sympathique, compétente et proche de vous – aussi en cas de sinistres :
vostra agence générale Chablais Riviera

La Mobilière
Assurances & prévoyance

Elvis Ahmetovic
Conseiller en assurances
Rue du Simplon 48 – 1800 Vevey
Tél. 021 925 28 27 – 078 679 85 22

ECOLE DE THEATRE

PAF Productions

Villeneuve

Enfants : de 8 à 12 ans
Ados : de 13 à 23 ans
Les Mercredis après midi

Adultes : dès 24 ans
Les lundis soirs

Renseignements : 079 212 91 14

CONCOURS

La Tour en Scène, c'est aussi un concours, doté de 4 prix!

Pour ce faire, un jury a été spécialement désigné afin de permettre un jugement équitable et multiculturel en tenant compte de critères précis et communs à tous les spectacles.

Les honorables membres de notre jury sont :

Madame Béatrice Croquet
Metteur en scène, directrice du Théâtre du Torrent, Annemasse, France.

Monsieur Jean-Philippe Weiss
Comédien, metteur en scène, ancien directeur du TMR, Montreux.

Monsieur Michel Moulin
Auteur, metteur en scène, comédien, La Tour-de-Peilz

Louis-Charles Finger
Comédien enseignant de théâtre

Jean-Paul Oberson
Président d'honneur de la FSSTA



Mesdames, Messieurs,

L'artiste, en particulier le comédien, donne à la vie un sens, des saveurs, de la beauté. Miroir des hommes, il ausculte leur âme. Témoin de leur histoire, il incarne leur révolte et leur quête d'un monde meilleur. Au cœur de leurs interrogations, il représente le doute et la fragilité.



Une société vit, bouge, progresse si elle sait donner à la culture la place qui lui revient. Le canton de Vaud et ses autorités se réjouissent d'accueillir le Festival du Théâtre amateur à La Tour-de-Peilz. Un événement qui illumine nos vies.

La culture exige un engagement de chaque instant. Ouvrir les consciences à l'idée du théâtre. Eduquer la sensibilité et l'émotion à reconnaître ce qui est beau. C'est la mission que remplit merveilleusement bien le Festival du Théâtre amateur.

Au moment où Facebook triomphe, où nous sommes confrontés à une crise de la transmission de la culture, de la transmission des valeurs esthétiques, intellectuelles, morales, il est essentiel que des festivals comme celui du Théâtre amateur se multiplient afin que l'art cesse d'être une énigme.

Merci au Festival du Théâtre amateur pour son engagement, et laissons-nous subjugués par la magie et la poésie du théâtre

Madame Jacqueline de Quattro
Conseillère d'Etat
Présidente d'honneur

LA TOUR EN SCENE REMERCIÉ

Tous nos donateurs et sponsors

La fondation du Casino Barrière, Montreux.

Le Comité de la FSSTA.

La SSA. (Société Suisse des Auteurs)

Le TDC.

La Municipalité de La Tour-de-Peilz et la Commission culturelle.

Les services communaux de La Tour-de-Peilz.

Police Riviera.

CDS Imprimerie SA.

Ardel SA.

Paf-Productions, Villeneuve.

NaCl solutions, C. Laubscher.

L'Hôtel de la Vieille Tour, La Tour de Peilz.

L'hôtel « Riviera Lodge », Vevey.

Nestlé Vevey pour le soutien aux « Animations jeunesse »

La Taxe de séjour « Montreux-Vevey-Riviera »

Les membres du Jury du festival.

La Banque Raiffeisen

Briattico transports – voyages.

Radio Chablais.

Magazine « Riviera Hebdo »

Tous les bénévoles.

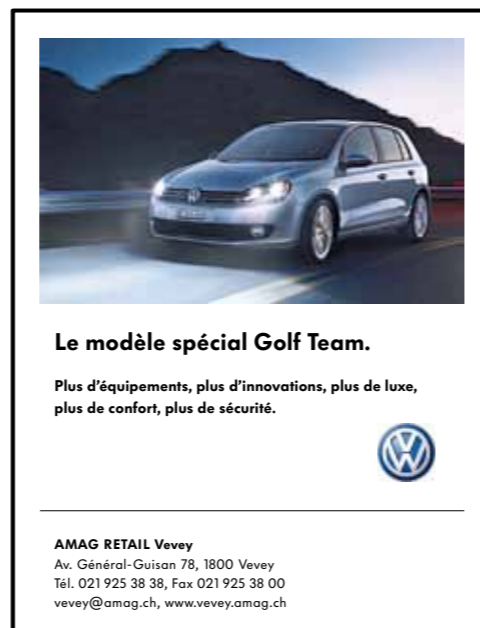
Acte II d'une belle aventure

Ce que les autorités de La Tour-de-Peilz pressentaient il y a deux ans, en apportant leur soutien aux organisateurs de la première édition de La Tour en Scène, s'est vérifié : ce festival est appelé à devenir un classique de l'agenda culturel, déjà riche, de la Riviera.

Cette « prophétie » n'exigeait aucun talent divinatoire particulier, juste un peu de bon sens. En effet, ajoutez à une équipe motivée un thème porteur, des troupes venues de toute la francophonie, deux lieux aussi différents que complémentaires et un programme alliant grands classiques, comédies et pièces plus pointues... et vous obtiendrez succès et public nombreux !

C'est donc reparti. Alors bon vent et bienvenue à tous à La Tour-de-Peilz, nouveau haut-lieu du théâtre amateur !

Madame Nicole Rimella
syndic de La Tour-de-Peilz



Fondation
Casino Barrière Montreux

RAIFFEISEN

7 FLEURS D'ACIER de Robert Harling Adaptation et traduction: François Tassé

mise en scène : Jean-Guy Marceau

L'AVANT SCÈNE DE LASALLE, LaSalle, Quebec

L'Avant-Scène de LaSalle est une troupe de théâtre amateur qui a été fondée en 1952, actuellement administrée par un conseil de cinq membres et d'une vingtaine de comédiens. Nous produisons un spectacle par année, en 8 représentations. Notre répertoire varie de comédies à drames, d'auteurs anglais, français, québécois. Nous avons participé à différents festivals internationaux, en France, Belgique, Allemagne et Lituanie.

À Coaticook, au salon de coiffure Chez Thérèse, avec une Thérèse frivole et fofolle et une nouvelle employée, un peu louche et farouche, Annelle. Venez côtoyer les habituées: Claire, à la dent sucrée remplie de bonté. Louisette, riche et bourru au langage un peu cru. Jacqueline, mère et femme de carrière, psychologue dans la cour arrière. Claude, future mariée, douce rose sans épine, qui vous fera dresser l'échine.

8 L'INSCRIPTION Comédie grinçante de Gérald Sibleyras

mise en scène: Génia Carlevaris

STUDIO DE MONACO, Monaco

Le Studio de Monaco a été fondé en 1939 Le Studio de Monaco est l'organisateur, depuis 1957, du «MONDIAL» du Théâtre Amateur qui regroupe, tous les quatre ans en Principauté, et en exclusivité, quelque vingt-cinq pays des cinq continents représentés par leurs meilleures compagnies.

Les Lebrun viennent d'emménager dans une résidence de standing. Une semaine après leur arrivée, un mystérieux ennemi grave au couteau dans l'ascenseur « Lebrun = con ». Mr Lebrun va faire appel à ses voisins pour découvrir l'auteur du délit. L'occasion pour lui de découvrir qu'ils sont plus méchants qu'ils en ont l'air et sans doute plus bêtes que méchants.

9 SARAH de John Murrell adaptée par E.-E. Schmitt

mise en scène: Claudette Viatte

LES DISPART'@, Neuchâtel, Suisse

Disparate, étrange mot qui peut tout autant signifier «dissemblable, divers, inégal «que» mélangé, panaché, varié», nom de notre société théâtrale choisi après une séance de remue-méninges. Fondée en 2003, conformément à la philosophie de ses membres fondateurs cette jeune compagnie désire offrir l'opportunité à des comédiennes et comédiens issus de diverses troupes de se rencontrer sur un projet spécifique et de jouer ainsi ensemble.

Été 1922, volontairement exilée à Belle Ile en Mer, Sarah Bernhardt, vieillissante, rassemble ses souvenirs et joue sa dernière représentation, réfugiée dans son fauteuil autour duquel tourbillonne Georges Pitou son fidèle secrétaire, jouant avec elle les lambeaux de vie pour exciter la mémoire à accoucher des émotions passées. Mais les écrire n'est pas une mince tâche pour cette créature insupportable et divine.

10 LES «ELLES» BRISÉES de Charli Venturini à partir de textes et d'improvisations

mise en scène: Charly Venturini

L'ART ET LA MANIÈRE, Troarn, France

Nous participons à des festivals, recevons des troupes et travaillons en parallèle sur des très courts spectacles, pour des petites animations dans divers lieux publics.

Pièce engagée et drôle sur la thématique de la femme, A l'heure on l'on parle sans arrêt des droits de l'homme, la femme réclame encore son égalité. Son coeur et son corps sont piétinés par les machos et le pouvoir politique et spirituel. La troupe navigue entre la dérision des «lieu communs» machistes et le drame, où une prostituée sera sacrifiée sur l'autel de la phalocratie.

11 ARLEQUIN VALET DE DEUX MAITRES de Carlo Goldoni – Adaptation de Jacqueline Henry-Leloup.

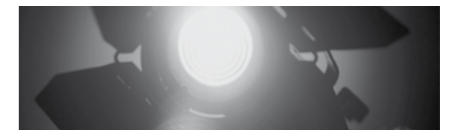
mise en scène: Jacqueline Henry-Leloup

LES MENTEURS D'ARLEQUIN, Ormans, France

Il est vrai que c'est Antoni Sacchi, un acteur spécialisé dans le rôle d'Arlequin, qui avait commandé la pièce à Goldoni, le sujet existait déjà dans le répertoire de la Commedia dell'Arte et Goldoni l'a écrite comme un simple canevas. Mais, Sacchi en a fait un tel triomphe que l'auteur a voulu fixer les trouvailles du génial acteur et a décidé de l'écrire entièrement. C'est dire ce que Arlequin, valet de deux maîtres, est créé de la Commedia dell'Arte.

Arlequin, valet de deux maîtres, est sans doute la comédie la plus directement inspirée par la fameuse Commedia: les masques les plus célèbres sont là, conformes à leur rôle habituel: le grand bourgeois de Venise, Pantalon; le pédant Dottore, les deux Bergamasques, Brighella et Arlequin, les deux couples d'amoureux et la servante coquine.

Fantastique offre culturelle.
Vivez-la avec passion.



Une Suisse riche en événements fascinants – nous nous y engageons en soutenant des manifestations sportives et culturelles d'exception dans tout le pays. Vivez ces moments d'émotion avec passion.

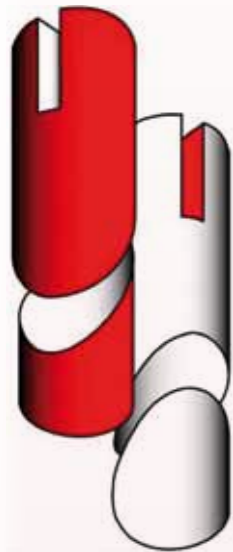
ubs.com/sponsoring



NaCl solutions
vision communication
www.nacl.ch

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :
www.la-tour-en-scene.ch
+41 79 411 50 59



MERCREDI

1 Théâtre *Passé Présent* | Mougins, Alpes-Maritimes, France
N'ÉCOUTEZ PAS MESDAMES de Sacha Guitry
🇫🇷 Mercredi 13 avril à 20h | Durée 1h40 | Salle des Remparts

JEUDI

2 le Théâtre du Hérisson | Rossignol, Tintigny, Belgique
VEILLÉE FUNÈBRE de Guy Foissy
🇧🇪 Jeudi 14 avril à 20h | Durée 1h30 | Salle des Remparts

3 Théâtre de l'Aperté | Fréjus (Var), France
JEAN ET BÉATRICE de Carole Fréchette
🇫🇷 Jeudi 14 avril à 22h | Durée 1h30 | Théâtre du Château

VENDREDI

4 Théâtre Sans Gage | Saignelégier, Suisse
LA DANSE DE MORT d'August Strindberg
🇨🇭 Vendredi 15 avril à 20h | Durée 1h45 | Théâtre du Château

5 Zoo Théâtre | Lausanne, Suisse
LES BELLES SOEURS d'Eric Assous
🇨🇭 Vendredi 15 avril à 22h | Durée 1h30 | Salle des Remparts

SAMEDI

6 le Théâtrophil | Lausanne, Suisse
TOP DOGS d'U. Widmer
🇨🇭 Samedi 16 avril à 15h | Durée 1h30 | Salle des Remparts

7 L'Avant-scène de LaSalle | LaSalle, Québec
FLEURS D'ACIER de Robert Harling
🇨🇦 Samedi 16 avril à 17h | Durée 1h30 | Théâtre du Château

8 Studio de Monaco | Monaco
L'INSCRIPTION de Gérald Sibleyras
🇲🇨 Samedi 16 avril à 20h | Durée 1h30 | Salle des Remparts

9 les disPART'@ | Neuchâtel, Suisse
SARAH de John Murell, adaptée par Eric-Emmanuel Schmitt
🇨🇭 Samedi 16 avril à 22h | Durée 1h30 | Théâtre du Château

DIMANCHE

10 l'Art et la Manière | Troarn (Calvados), France
LES « ELLES » BRISÉES de Charli Venturini, à partir de textes et d'improvisations
🇫🇷 Dimanche 17 avril à 10h | Durée 55 min. | Théâtre du Château

11 les menteurs d'Arlequin | Ornans (Doubs), France
ARLEQUIN VALET DE DEUX MAÎTRES de Carlo Goldoni
🇫🇷 Dimanche 17 avril à 11h30 | Durée 1h30 | Salle des Remparts

10H00

11H30

15H00

17H00

20H00

22H00

N'ÉCOUTEZ PAS MESDAMES de Sacha Guitry
mise en scène, décors, costumes: Claude Catulle
THÉÂTRE PASSÉ PRÉSENT, Mougins, France

L'Atelier théâtre de l'Ademo créé à Mougins en 1992 par le comédien Jacques Marin, est repris par Claude Catulle (Costumier-Décorateur) en 1998. Ce dernier fédère la Troupe du Théâtre Passé-Présent (25 comédiens).

La coquette et jolie Madeleine mariée en secondes noces à l'antiquaire Daniel Bachelet, n'est pas rentrée de la nuit. Constatation, réflexion, dérision... Daniel analyse avec humour dans un monologue brillant, entre cynisme et désinvolture, la façon de se conduire avec les femmes. Valentine, sa première épouse, va essayer d'utiliser cette situation à son profit, et le retour de Michel, son ami d'enfance va compliquer les choses... Ajoutez à cela que la visite inattendue de Julie, un ancien amour de jeunesse, apportera le piment nécessaire à rendre irrésistible une situation déjà cocasse.

2 VEILLÉE FUNÈBRE de Guy Foissy
mise en scène: Guy Pieters
1000 répliques autour d'un cercueil...
ça, c'est la pièce de Guy Foissy.

LE THÉÂTRE DU HÉRISSEON, Tintigny, Belgique

Le Théâtre du Hérisson Tintigny. La troupe en est à sa 11ème saison. C'est avant tout un groupe de copains, d'horizons différents mais passionnés de théâtre.

1000 répliques autour d'un cercueil dans un home pour personnes âgées... ça, c'est l'idée du metteur en scène, Guy Pieters! Résultat: c'est à une veillée pas comme les autres que vous allez assister, une veillée où les uns sont là par hasard, les autres par rancune; où certains connaissent le mort, d'autres pas... Quoique! C'est en tout cas l'occasion pour vous de découvrir le mort, un écrivain de... ou sans talent. Et puis, c'est toujours excitant d'aller rendre visite à quelqu'un, même mort. Ça fait voir du monde! Un climat absurde, fait d'insolence, d'impertinence et de rire; teinté de réalisme à certains moments, de total irrespect pour ce qui est sacré!

3 JEAN ET BÉATRICE de Carole Fréchette
mise en scène: Danielle Pugnale
THÉÂTRE DE L'APARTÉ, Fréjus, France

Le théâtre de l'Aperté affilié à la FNCTA est né le 1er juin 2003, créé par Danielle Pugnale. Il se compose d'une troupe, d'ateliers théâtre de 3 à 90 ans! Danielle anime les ateliers de l'Aperté et des ateliers extérieurs dans des écoles ou associations s'occupant de jeunes défavorisés. Danielle Pugnale assure la mise en scène, mais n'oublie pas de jouer aussi... Le théâtre de l'Aperté organise depuis 2006 un Festival de théâtre amateur d'écriture contemporaine: Festival en Aparté.

Suffirait-il de croire à l'amour pour le faire exister? Dans son appartement au trente-troisième étage d'une tour, Béatrice attend l'homme qui la délivrera de sa solitude. Elle fait passer une annonce promettant une récompense substantielle à l'homme qui saura l'intéresser, l'émouvoir et la séduire. Jean, un chasseur de primes expérimenté, se soumet aux trois épreuves par appât du gain. Mais Béatrice hausse les enchères: il s'agit en fait d'inventer l'amour. Commence alors le jeu, qui se déploie en trois temps: celui de la fascination, celui de l'émotion, celui de la séduction. L'appartement se transforme en piège, la rencontre devient un duel. Tour à tour, Jean

et Béatrice mettent en scène les gestes de l'intimité, miment les échanges de confidences, les disputes et les réconciliations, le partage du quotidien et l'usure du temps. Chaque tentative est une sorte de théâtre-vérité.

4 LA DANSE DE MORT d'August Strindberg
mise en scène: André Schaffter

THÉÂTRE SANS GAGE, Saignelegier, Suisse

Fondée en 1987, la troupe présente des pièces du répertoire classique. Le Théâtre sans Gage est membre de la FJSTA et de la FSSTA.

Après vingt-cinq ans de vie commune, Edgar et Alice, attachés l'un à l'autre, ne se jouent plus que des rituels mécaniques. Kurt, un ami d'Edgar qui fut proche d'Alice, semble apporter au couple infernal une sorte de trêve après quinze années d'absence. Mais du vaudeville naturaliste qui aurait pu se jouer, on bascule très vite dans la tragédie expressionniste. Soumis à la loi de la plus grande intensité d'expression, les protagonistes se livrent un combat psychologique que Strindberg développe en maître de l'horreur et du paroxysme. «L'enfer, c'est les autres!» c'est par cette formule que Jean-Paul Sartre, un demi-siècle plus tard, résumera sa propre version du Huis-Clos.

5 LES BELLES SOEURS de Eric Assous
mise en scène: Mirko Bacchini
ZOO THÉÂTRE, Lausanne, Suisse

Zoo-théâtre est né au printemps 1997 d'un groupe d'amoureux des planches. Depuis lors la troupe vit d'amour et de comédies fraîches, c'est à dire exigeantes en terme de dialogue et de composition des personnages (Courteline, Tchekhov, Bacri/Jaoui, Assous). Nomades dans l'âme, les huit membres de cette belle famille ne tiennent pas en place et tournent leurs spectacles dans toute la Suisse romande.

On pend la crémaillère chez Francky et Nicole. Les trois frères ainsi que les trois belles-soeurs sont donc réunis. La soirée s'annonce fastidieuse à souhait. C'était compter sans l'initiative de Nicole d'inviter aussi Talia, la jeune et époustouflante secrétaire de son mari. Tout le monde attend donc Talia, avec appréhension pour les hommes, curiosité jalouse pour les belles-soeurs. Et on ne sera pas déçu!

6 TOP DOGS de U. Widmer
mise en scène: Patrick Oulevay
LE THÉÂTROPHIL, Lausanne, Suisse

Fondée en 1982, la troupe a eu «son heure de gloire» dans les années 90, avec plusieurs participations dans des festivals amateurs en Suisse et à l'étranger ou elle représentait la FSSTA. On retiendra par exemple «Jacques le Fataliste», prix de dramaturgie au festival de Chollet et la création du «Dialogue des Carmélites» ainsi que l'organisation du Congrès 95 au travers de l'ATAL. Après une période de léthargie artistique, elle revient à la scène dans un genre nouveau pour elle, mais toujours avec ce désir d'excellence!

Tel un patchwork, la pièce retrace le parcours de ces cadres dynamiques, happés par le chômage. Comment les personnages se sortent-ils d'une telle remise en question? Jusqu'où les a mené cette introspection involontaire? Ceci au travers de la retranscription poétique teintée d'humour cynique de dialogues que l'auteur a eu avec des intéressés... Toi? Moi? Lui?!



LE COMITÉ D'ORGANISATION

- Patrick Francey** Président
- Marco Polli** Vice Président, Relations CIFTA / AITA
- Lyonel Kaufmann** Municipal de la Tour-de-Peilz
- Nadine Tenthorey** Secrétariat
- Gérald Gay** Coordination et Logements
- Rolf Gosewinkel** Programmation
- Jean-Luc Willommet & Pascal Zbinden** Technique - Son - Éclairages
- Yaël Terrettaz** Finances & Informatique
- Yves Krebs** Repas - Boissons - Infrastructure
- David Perette & Maria Cambes** Sponsors - Presse - Relations publiques
- Joëlle Terrettaz & Mélanie Caillat** Accueil & Animations
- Jean-Pierre Durieux** Délégué aux festivals FSSTA
- Sylvain Béné & Thierry Chevalley** Animations jeunesse



VOLET JEUNESSE ET ANIMATIONS

En marge du programme des spectacles en concours, le festival *La Tour-en-Scène* 2011 a préparé diverses animations et un volet «Jeunesse» avec le concours de Nestlé!

Volet jeunesse

Deux jeunes adolescents seront intégrés au Jury du festival et décerneront un Prix «jeunesse».

Judi 14 avril le matin

représentation scolaire de N'ÉCOUTEZ PAS MESDAMES de Sacha Guitry par le Théâtre Passé Présent (F).

Mercredi 13 avril 18h30 - Théâtre du Château

L'AMOUR MÉDECIN *Magic Mirko* de Molière par l'Atelier-Théâtre, mise en scène Ariane Laramée, avec 10 comédiens âgés de 16 à 21 ans.

Judi 14 avril 18h00 - Théâtre du Château

IMPRO'MIX par l'équipe d'improvisation du gymnase de Burier (16-20 ans), avec Yves Z.

Tout au long du festival

un JEUNE MAGICIEN TALENTUEUX présentera ses tours dans les buvettes du Festival (Salle des Remparts et TDC).

LE COMITÉ D'HONNEUR

- Madame Jacqueline De Quattro** Conseillère d'état du canton de Vaud
- Madame Nicole Rimella** Syndic de La Tour-de-Peilz
- Madame Nadia Barcoli** Présidente du CIFTA (Europe)
- Madame Béatrice Croquet** Présidente du PATAF (France)
- Monsieur Guy-Michel Carbou** Président délégué Act. Nat. FNCTA (Fédération Française)
- Monsieur Pierre Rochat** Municipal à Montreux
- Monsieur Jean-Frédéric Jauslin** Directeur de l'Office Fédéral de la Culture OFC Berne
- Monsieur Anton Zysset** Président du C.O. du festival de « Chisaz », Crissier
- Madame Natacha Astuto Laubscher** Présidente FSSTA
- Monsieur Stefano Stoll** Délégué culture Vevey
- Monsieur Jérôme Christen** Municipal Vevey
- Monsieur Claude Champion** Président SSA
- Monsieur Jean Cavalli** Directeur CEO SSA

Animations

Deux ateliers seront proposés aux festivaliers et aux jeunes sur inscription:
LA PRÉPARATION D'UNE MISE EN SCÈNE

Vendredi 15 avril à 17h30 - Salle des Remparts.

Animé par *Jean-Philippe Weiss*, metteur en scène, ancien directeur du Théâtre Montreux-Riviera Montreux
LE TRAVAIL CORPOREL AU SERVICE DU JEU DU COMÉDIEN

Samedi 16 avril à 10h30 - TDC

Animé par *Louis-Charles Finger*, Comédien, enseignant aux cours Jean Perimony (Paris).

en partenariat avec



Good Food, Good Life

